

1. Un ejemplo de lo que me refiero puede encontrarse en la saga política salvadoreña “Bukele – Chicas” que ha inundado la web salvadoreña con memes, videos, montajes, noticias falsas y todo un show mediático propio de los reality show que buscan alejar el aburrimiento de la población. Al respecto basta con poner en google un simple: “Eugenio Chicas meme” para encontrar miles de resultados.
2. En relación a los aspectos modernos de la libertad de expresión y las amenazas que existen por los excesos recomiendo ver: Sunstein, C. (2018). #Republic: Divided democracy in the age of social media. New Jersey, United States of America: Princeton University Press. De igual forma, recomiendo el Harvard University’s Berkman Klein Center on Internet & Society para los temas relacionados con noticias falsas: <http://cyber.harvard.edu>.
3. Vargas Llosa, M. (3 de junio del 2007). La Civilización del espectáculo. El País. Extraído de: https://elpais.com/diario/2007/06/03/opinion/1180821605_850215.html
4. La desnaturalización también es un ataque contra ella: “Porque no sólo desaparece la libertad (de expresión) cuando la reprimen o la censuran los gobiernos despóticos. Otra manera de acabar con ella es vaciándola de sustancia, desnaturalizándola, escudándose en ella para justificar atropellos y tráficos indignos contra los derechos civiles.” Vargas Llosa, M. (3 de junio del 2007). La Civilización del espectáculo. El País. Extraído de: https://elpais.com/diario/2007/06/03/opinion/1180821605_850215.html
5. “la libertad de expresión y el derecho de crítica, sirva de coartada y garantice la inmunidad para el libelo, la violación de la privacidad, la calumnia, el falso testimonio, la insidia y demás especialidades del amarillismo periodístico.” Vargas Llosa, M. (3 de junio del 2007). La Civilización del espectáculo. El País. Extraído de: https://elpais.com/diario/2007/06/03/opinion/1180821605_850215.html
6. Ver: Huxley, A. (1932). Brave New World [Edición Kindle]. Extraído de: www.amazon.com ; Huxley, A. (1958) Brave New World Revisited [Edición Kindle]. Extraído de: www.amazon.com; Postman, N. (1985). Amusing ourselves to death. [Edición Kindle]. Extraído de: www.amazon.com
7. Aunque es importante aclarar que Vargas Llosa no lo cita en su ensayo, ni en su libro, ver: Vargas Llosa, M. (3 de junio del 2007). La Civilización del espectáculo. El País. Extraído de: https://elpais.com/diario/2007/06/03/opinion/1180821605_850215.html
8. Vargas Llosa, M. (3 de junio del 2007). La Civilización del espectáculo. El País. Extraído de: https://elpais.com/diario/2007/06/03/opinion/1180821605_850215.html
9. “12 reglas para la vida: un antídoto contra el caos” Indica claramente que las personas necesitan principios de ordenamiento, y ese caos de otra manera atrae. Requerimos reglas, estándares, valores, solo y juntos. Somos animales de carga, bestia de cargas. Debemos soportar una carga, para justificar nuestra existencia miserable. Requerimos rutina y tradición. Eso es orden. El orden puede volverse excesivo, y eso no es bueno, pero el caos puede hundirnos en el camino recto y estrecho. Cada una de las doce reglas de este libro,

por lo tanto, proporciona una guía para estar allí. "Ahí" está la línea divisoria entre orden y caos. Jordan B. Peterson. (2018). 12 rules for life: an antidote to chaos. Canadá: Allen Lane, p. xxxv. En una similar línea: Richard David Precht. (2015). ¿Quién soy yo... y cuantos? un viaje filosófico. España: Ariel.

10. En Suecia por ejemplo, el partido político fundado por Michael Wernstedt tiene como uno de sus tres ejes principales de acción, el afrontar la crisis de salud mental en el cual vive dicho país, por cuanto los datos arrojan que la mayor cantidad de ausencias de personas a sus labores, fueron por dichas causas. Gessen, M. (1 de diciembre del 2017). The invention of a new kind of political party in Sweden. The New Yorker. Extraído de: <https://www.newyorker.com/news/our-columnists/the-invention-of-a-new-kind-of-political-party-in-sweden>

11. Huxley, A. (1958). Retorno a un Mundo Feliz. [Edición Kindle], Capítulo Xi. Extraído de: www.amazon.com

12. Postman, N. (2005) Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business. [Versión Kindle] Extraído de: www.amazon.com. En el mismo orden de ideas: Vargas Llosa M. (2012). La civilización del espectáculo. Ciudad de México, México: Alfaguara. De igual forma, la sección 4 del capítulo IX de este libro.

13. Vargas Llosa, M. (3 de junio del 2007). La Civilización del espectáculo. El País. Extraído de: https://elpais.com/diario/2007/06/03/opinion/1180821605_850215.html