

Anexo 7

PROYECTO / ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	CONCURSO	AJUDICATARIO	MONTO COLONES	AÑO
Cálculo Estructural de la capacidad de carga de la Tramoya del Escenario del Teatro Nacional.	Para poder completar el Diseño del Proyecto de Adecuación Tecnológica del Escenario del Teatro Nacional es indispensable la elaboración del Cálculo estructural de la capacidad de carga de la tramoya, por lo que se requiere la contratación de servicios profesionales en ingeniería estructural.	2011CD-000254-00300	Orlando Gei Brealey	€1,800,000.00	2011-2012
Diseño de la soportería para la mecánica teatral del Escenario del Teatro Nacional.	<p>El proyecto Adecuación Tecnológica del Escenario contempla cinco proyectos principales. Uno de estos proyectos es la instalación de un sistema motorizado en el escenario que sustituye el sistema manual que actualmente funciona y trae tantos inconvenientes en el funcionamiento cotidiano. Consecuentemente; nace la necesidad de diseñar una soportería estructuralmente sismorresistente que pueda albergar el anclaje de estos motores en la tramoya.</p> <p>Por lo que se requiere de la contratación de servicios de ingeniería estructural para la elaboración del diseño de soportería para la Mecánica Teatral de la tramoya del escenario del Teatro Nacional.</p> <p>Mediante el oficio No.TN-DG-729-2012 la señora directora hace el comunicado de aprobación por la secretaria técnica de la autoridad presupuestaria de la suma de €26000000,00 solicitados en el levantamiento del límite presupuestario. De esta suma aprobada €6000000;00 corresponden al pago del Calculo Estructural.</p>	2012CD-000180-00300	<p>Estruconsult S.A. Los socios de Estruconsult S.A. al momento de la contratación eran: Ing. Orlando Gei Brealey Ing. Carlos Bonilla Fernández Sra. Ana Patricia Alvarado Sanchez y Sra. Gabriela Acosta Trejos</p>	€5,700,000.00	2012
Diseño del Refuerzo Estructural del Piso del Escenario del Teatro Nacional de Costa Rica.	<p>Amparado en el artículo 131, inciso a del Reglamento a la Ley de Contratación Administrativa, se solicita que se proceda de esta forma con la Contratación del Ing Orlando Gei Brealey, ya que fue el profesional que nos acompañó en la gira de visitas a los diferentes teatros que se han intervenido en la ciudad de New York y que fue participe de la contratación que ofreció la compañía Norte Americana a Akustiks.</p> <p>En su momento cuando se escogió al Ingeniero Orlando Gei en el 2012, fue producto de un concurso entre diversos ingenieros estructuralistas que ganó el señor Gei. El encargado del proyecto y coordinador de conservación del Teatro Nacional William Monge da fe que el ingeniero Gei es el único profesional costarricense, con la idoneidad técnica para llevar a delante juntamente con el departamento de conservación, el desarrollo de estos planos especializados para la construcción del nuevo piso del escenario.</p>	2013CD-000173-00300	Orlando Gei Brealey	€3,800,000.00	2013
Adicional - Diseño del Refuerzo Estructural del Piso del Escenario del Teatro Nacional de Costa Rica.	Según la contratación 2013CD-000173-00300 Contratación Servicios de ingeniería para el diseño del Refuerzo Estructural del Piso del Escenario del Teatro Nacional de Costa Rica (planos y especificaciones técnicas). No se contempló el objetivo de elaboración de un presupuesto detallado de la obra por lo que se requiere de la ampliación del contrato.	2013CD-000173-00300	Orlando Gei Brealey	€400,000.00	2013

<p>Servicio de Supervisión de la Construcción del Refuerzo Estructural del Piso del Escenario del Teatro Nacional.</p>	<p>Refuerzo Estructural Piso del Escenario: Previamente a iniciar una intervención del piso del escenario, se debió realizar una consultoría de diseño que estudio las proporciones de la estructura metálica a manera de retícula, sobrepuesta sobre estructura original y sobre la cual se colocará un sistema de amortiguamiento, que permitirá tanto el desarrollo de danza con favorables condiciones de amortiguamiento y a la vez soportar pesos excesivos.</p> <p>Debido a que este proceso de supervisión es continuo a todo el proceso de diseño estructural del escenario, para el cual se había realizado la visita a New York a distintos teatros en los cuales se habían implementado proyectos similares al que estamos construyendo, esta consultoría se considera bajo la modalidad de oferente único según el artículo 131 de la Ley de Contratación Administrativa e inciso A del reglamento. Por lo tanto, debe llevarse a cabo específicamente con el Ingeniero Orlando Gei Brealey, que juntamente con el encargado del proyecto fuimos los participantes de esta capacitación especializada por parte de la compañía Theatre Projects.</p>	<p>2014CD-000086-00300</p>	<p>Orlando Gei Brealey</p>	<p>€3,900,000.00</p>	<p>2014</p>
--	---	----------------------------	----------------------------	----------------------	-------------