

16 de abril de 2018
CICPC-DI-0161-2018

Señor
Fred Herrera
Director
Teatro Nacional de Costa Rica
Ministerio de Cultura y Juventud

ASUNTO: Comentarios sobre el trámite para permiso del proyecto integral de intervención del Teatro Nacional.

Estimado señor:

El día 11 de abril el arquitecto Miguel Herrera presentó ante el Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural un conjunto de documentos en "llave maya" y un documento físico de quince páginas. Se procedió a conocer estos documentos y se constata que **existe una desarticulación en la continuidad integral del proyecto**. A continuación se detallan los archivos que han sido entregados y su contenido:

1. 260961. Ejemplo sobre el Teatro de Minnesota. Muestra un índice de láminas en idioma inglés en PDF.
2. SS-TNCR. Informe de medición de emisión e inmisión de ruido. Junio 2017 en PDF.
3. TNCR-PLANOS FINAL-2. Comprende 57 láminas relacionadas a mecánica teatral, iluminación escénica, diseño de concha acústica e insonorización de la cúpula.
4. TNCR-ESPECIFICACIONES. Comprende un PDF de 106 páginas de la mecánica teatral, iluminación escénica y diseño de la concha acústica.
5. PRESUPUESTO. Comprende 2 páginas, incluye mecánica teatral, iluminación escénica, concha acústica de escenario y aislamiento acústico cúpula.
6. TNCR-PROJECT PLAN V2. Comprende un archivo MPP.
7. 116163 AISLAMIENTO ACUSTICO TRAMOYA. Comprende 10 páginas de especificaciones.
8. TNCR BUDGET. Comprende documento Excel con el presupuesto de mecánica teatral, iluminación escénica, concha acústica y aislamiento acústico.
9. 11-15-17 FINALS. Comprende una carpeta con 11 archivos:
 - a. Concha acústica, especificaciones, 10 páginas en Word.
 - b. Mecánica teatral, especificaciones, 40 páginas en Word.
 - c. Iluminación escénica, especificaciones, 55 páginas en Word.
 - d. Modelo TN AC para Sketch Up.
 - e. Modelo TN 1 para Sketch Up.

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Si perdemos aquello que nos da identidad. ¿Quiénes somos?

- f. Modelo TN 2 para Sketch Up.
- g. Modelo TN 3 para Sketch Up.
- h. Concha guardada. Archivo DWG con 4 láminas, que no incluyen las imágenes.
- i. AC CORTES. Archivo DWG con 3 láminas, que no incluyen las imágenes.
- j. Iluminación. Hojas técnicas de equipos y accesorios para iluminación, PDF, 81 páginas, en idioma inglés.

El documento físico que comprende 15 páginas, denominado, PROGRAMA INTEGRAL DE SEGURIDAD Y CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA, no tiene firma de profesional responsable ni se indica su autoría, es anónimo.

Conclusión:

1. Que la información digital abarca solamente aspectos relacionados a la mecánica teatral, la iluminación escénica, el diseño de la concha acústica y la insonorización de la caja escénica. Esta información no se presenta de manera articulada para facilitar la comprensión de lo que se somete a conocimiento del Centro de Patrimonio. Alguna de esta información está en idioma inglés.
2. Que siendo un proyecto integral, no se incluye los siguientes objetivos:
 - a. Planos del sistema contra incendios.
 - b. Planos del sistema de protección pasiva
 - c. Planos de la instalación eléctrica
 - d. Climatización de la Sala Principal
 - e. Planos de restauración, reparación o sustitución de los sectores donde se debe intervenir las estructuras de madera para dar paso al sistema electromecánico.
 - f. Proyecto de restauración de las pinturas decorativas que serán "afectadas" con la instalación de los detectores y rociadores.

Recomendaciones:

1. Que la información se presente de manera impresa y numerada, con respaldo digital.
2. Que los planos tengan un consecutivo- independiente del número indicado por el consultor.

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Si perdemos aquello que nos da identidad. ¿Quiénes somos?

16 de abril de 2018
CICPC-DI-0161-2017
Página 3 de 3.

3. Que las especificaciones de igual manera se entreguen impresas y foliadas, acompañadas de un índice, con su respectivo respaldo digital.
4. Que todo plano y especificación, tenga la firma del profesional responsable.

Atentamente,

DIRECCIÓN

William Monge Quesada
DIRECTOR

William Monge Quesada
Director

wmq/lqs



c: Miguel Herrera, Coordinador Departamento de Conservación, Teatro Nacional
Expediente del Inmueble.
Archivo

 **COPIA**

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
Si perdemos aquello que nos da identidad. ¿Quiénes somos?

Teléfonos: (506) 2010-7400 / 2010-7401. Fax: (506) 2010-7423. Avenida Central, entre calles 1ª y 3ª. San José, Costa Rica.
Correo electrónico: patrimonio@patrimonio.go.cr / Página Web: <http://www.patrimonio.go.cr>