ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

PROYECTO DE LEY

**ADICIÓN DE UN TRANSITORIO A LA LEY MARCO DE EMPLEO PÚBLICO,
LEY N.º10159, DE 8 DE MARZO DE 2022, PARA HOMOLOGAR EL RÉGIMEN
ARTÍSTICO**

**ANDRES ARIEL ROBLES BARRANTES Y VARIOS SEÑORES Y SEÑORAS
DIPUTADAS**

EXPEDIENTE N.º25.160

PROYECTO DE LEY

ADICIÓN DE UN TRANSITORIO A LA LEY MARCO DE EMPLEO PÚBLICO, LEY N.º10159, DE 8 DE MARZO DE 2022, PARA HOMOLOGAR EL RÉGIMEN ARTÍSTICO

Expediente N.º25.160

ASAMBLEA LEGISLATIVA:

El presente proyecto de ley plantea adicionar un transitorio a la Ley Marco de Empleo Público, Ley N°10519 del 8 de marzo de 2022, para que el personal del Ministerio de Cultura y Juventud y sus órganos desconcentrados que reciban salario compuesto, puedan trasladarse a salario global.

La Ley Marco de Empleo Público, según la exposición de motivos de expediente N°21336, base de la ley, planteaba como objetivo *“encaminar el servicio público hacia un ordenamiento jurídico más homogéneo entre sí, dirigido a disminuir las distorsiones generadas por la fragmentación, en un contexto de eficacia y eficiencia”*

No obstante lo anterior, este no necesariamente ha sido el resultado que se ha concretado en diversas instituciones públicas, lo que ha motivado una serie de proyectos de ley para reformar dicha normativa que no han prosperado pese a que fue un tema de campaña en la elección que llevó el gobierno a la administración Chaves Robles¹.

Un caso para destacar entre los órganos del Ministerio de Cultura y Juventud es el de la Orquesta Sinfónica Nacional, el cual posee cuatro esquemas salariales;

1. El primero de ellos excluido del régimen del servicio civil cubre a los artistas

¹ <https://semanariouniversidad.com/pais/reforma-a-ley-marco-de-empleo-publico-se-empantano-en-gobierno/>

nombrados antes de 1990 hasta el 2007 con un salario compuesto que consta de salario base, anualidades, carrera artística, muy semejante a la carrera profesional y dedicación exclusiva;

2. El segundo a partir de la derogación tácita del reglamento de carrera artística en 2007 con la aprobación del Título IV del *Estatuto del Servicio Civil, Ley N° 1581 del 30 de mayo de 1953* que dejó el derecho a salario base y anualidades pero eliminó la carrera artística y la dedicación exclusiva;
3. El tercero surge con la subsecuente contratación de los músicos sustitutos dentro del Régimen del Servicio Civil compuesto por el salario base y anualidades con las plazas vacantes de los músicos que se acogían a la pensión en el año 2015;
4. Finalmente, el cuarto tipo salarial surge en 2022 con los nuevos músicos contratados con el salario global.

El salario global, inesperadamente resultó muy superior a los anteriores tres salarios previamente vigentes, creando una desigualdad entre funcionarios con las mismas funciones y responsabilidades. Además, quienes se desempeñan en la música orquestal asumen costos esenciales para su labor: mantenimiento de instrumentos, cuerdas, resinas, uniformes de gala, parqueo y transporte, todos gastos directamente relacionados con el trabajo y que deben ser cubiertos por cuenta propia.

Por ejemplo, una jefatura, por definición de puesto Artista interpretativo del SC 3, que aún se encuentre en "Salario Compuesto", anterior al Salario Global actual, gana 20% menos que sus colegas que entraron recientemente a puestos del MCJ, con puestos de Artista Interpretativo del SC 1, sin responsabilidad de jefatura. En algunos casos su salario es casi el doble que el de su jefe.

Así, actualmente existe una diferencia salarial de hasta ₡300.000 por mes entre personas que desempeñan exactamente las mismas funciones dentro de la cartera ministerial y sus órganos desconcentrados. Esta situación no solo desmotiva, sino que también impacta la calidad de vida de quienes han dedicado su carrera al servicio cultural del país.

Por ejemplo, una persona que entra como músico de fila, artista interpretativo 1 (artista acrecentante) dentro del salario global con sueldo de 643.947 colones ya recibe un salario mayor al que percibe alguien que lleva 5 años contratado con salario compuesto en el nivel de artista interpretativo 2 (artista consolidado) con un sueldo de 616.400 colones, siendo que dicho artista interpretativo 2 (artista consolidado) en el régimen de salario global sería de 963.637 colones, en un puesto como el de asistente de principal en la fila de trompeta.

Este trato desigual contradice principios fundamentales del Código de Trabajo y de la Constitución Política de Costa Rica, que establece en el artículo 57 : “El salario será siempre igual para trabajo igual en idénticas condiciones de eficiencia.”

En igual sentido la situación descrita, resulta contraria al artículo 164 del Código de Trabajo, que prescribe: “A trabajo igual, en idénticas condiciones, corresponderá siempre igual salario”, principio de justicia remunerativa que motivó la Ley Marco de Empleo Público, Ley N° 10159 del 8 de marzo del 2022, y quedó recogido en el artículo 1 de dicha ley al consignar su pretensión de *“establecer, para igual trabajo, idénticas condiciones de eficiencia, puesto, jornada y condiciones, igual salario, que les procure bienestar y existencia digna a las personas servidoras públicas”*.

Es fundamental corregir esta inequidad mediante un proceso transitorio hacia el salario global, garantizando condiciones justas y equitativas para todos los

trabajadores que desempeñan la misma función. Resolver esta situación fortalecerá la estabilidad y motivación de quienes dedican su vida al arte y la cultura del país.

El Ministerio de Cultura y Juventud, vía oficio MCJ-DM-53-2025 del 27 de enero del 2025, reconoce para el año 2024 la ejecución presupuestaria de la partida 0, presupuesto de remuneraciones, fue de 93% para un total de 23 473 092 329 millones, y dado que el presupuesto autorizado fue de 25 184 016 562 de colones, quedaron sin ejecutarse un total de 1 710 924 233 millones en el rubro de remuneraciones. Además, sostiene que la ejecución de la partida 0 de remuneraciones no supera el 90% en el 2023 por una:

“Dificultad para realizar nombramientos en puestos con salario global a partir de marzo 2023, ya que no se tenía previsto el incremento salarial que esto significaba, dado que los lineamientos de formulación presupuestaria de ese año no permitían incluir previsiones al respecto; lo que implicó que se gestionaran modificaciones presupuestarias para dotar de contenido a los puestos y poder realizar los nombramientos. Esto, aunado a una política de congelamiento de puestos vacantes, que impidió ejecutar en un mayor porcentaje la partida relacionada con remuneraciones.”

Esta respuesta resulta paradójica si se considera que para octubre de 2024, el entonces recién nombrado ministro de Cultura, Jorge Rodríguez Vives, defendió el recorte presupuestario a la cartera ministerial aduciendo que con el dinero que se les

asignó podían cumplir con todos los planes para el año en curso y cuestionó que en otros años no se dio la ejecución esperada².

² <https://observador.cr/diputados-cuestionan-que-ministro-de-cultura-defienda-recorte-de-3-000-millones-para-el-2025/>

Esto muestra que dentro de los planes futuros del actual jerarca no se encuentra solucionar el problema entre jerarquías, remuneraciones y responsabilidades que se ha generado en el Ministerio de Cultura y Juventud y sus órganos desconcentrados, el cual afecta a la mayor parte de todos los funcionarios en el régimen artístico.

Ante consulta del Despacho del Diputado Ariel Robles Barrantes, mediante el oficio AL-FPFA-AARB-OFI-0563-2024, del 26 de diciembre de 2024, el Ministerio de Cultura y Juventud, oficio MCJ-DM-1493-2024 del 9 de diciembre del 2024, indica que el total de puestos fijos nombrados según el título IV, denominado "Del Régimen Artístico" al Estatuto de Servicio Civil, Ley N.° 1581, de 30 de mayo de 1953, asciende a 469 y se compone del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), la Dirección de Bandas, el Centro Nacional de Música y la Compañía Nacional de Danza, desglosados de la siguiente manera:

Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM): 174 puestos nombrados.

Centro Nacional de la Música: 84 puestos nombrados.

Dirección de Bandas: 193 puestos nombrados.

Compañía Nacional de Danza: 18 puestos nombrados.

De los puestos nombrados bajo el título IV, se remuneran con salario global y otros esquemas los siguientes:

Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM):

En Salario Global: 42 puestos.

No están en Salario Global: 132 puestos.

Centro Nacional de la Música:

En Salario Global: 27 puestos.

No están en Salario Global: 57 puestos.

Dirección de Bandas:

En Salario Global: 18 puestos.

No están en Salario Global: 175 puestos.

Compañía Nacional de Danza:

En Salario Global: 2 puestos.

No están en Salario Global: 16 puestos

Según esta cartera ministerial, en ese mismo oficio MCJ-DM-1493-2024 del 9 de diciembre del 2024, el departamento de recursos humanos no ha explorado la posibilidad de que los funcionarios que fueron nombrados con salario compuesto puedan pasarse a salario global sin que haya un ascenso de por medio para corregir la distorsión prevalente en ese ministerio y sus órganos desconcentrados, entre las remuneraciones, responsabilidades y jerarquías de sus funcionarios que está provocando malestar, como ha sido destacado anteriormente, ya que no ven “*viabilidad legal para aplicar dicho escenario*” según lo establecido estrictamente en la Ley Marco de Empleo Público, Ley N°10159 del 8 de marzo del 2022.

Sin embargo, mediante el oficio MCJ-DVA-GIRH-0420-2025 del 4 de marzo del 2024, como respuesta a la consulta realizada por parte del despacho del diputado Ariel Robles, mediante el oficio AL-FPFA-AARB-OFI-0074-2025, de fecha 20 de febrero del 2025, el Ministerio de Cultura y Juventud contesta que “a través del oficio MCJ-DVA-GIRH-3408-2024 del 14 de noviembre del 2024, se brindó respuesta al oficio MIDEPLAN-DM-OF-0938-2024 de fecha 06 de noviembre del 2024, donde el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, solicitó el ejercicio de cuantificación del volumen de financiamiento que se requeriría para transitar al salario global, aclarando que el ejercicio era netamente exploratorio y que el mismo no significaba ningún tipo de propuesta o acción específica para realizar la migración a este esquema salarial, considerando que la normativa vigente no permite esta

transición” y destaca que el costo de trasladar al 100% “únicamente a los funcionarios nombrados en el Régimen Artístico, el monto sería de ₡1.730.538.536 colones”.

Esto muestra que con los recursos disponibles por la subejecución presupuestaria en 2024 hubiera sido posible cubrir 98.87% de las remuneraciones de los trabajadores artísticos que aún no están en el salario global.

Sobre este mismo particular, el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, mediante el oficio MIDEPLAN-DM-OF-0981-2024 del 19 de diciembre del 2024, señala que la supracitada *Ley Marco de Empleo Público*, aplica en todos sus extremos a los funcionarios de Régimen Artístico, y por consiguiente, **“toda nueva contratación de personal en el sector público, que se encuentra bajo su ámbito de cobertura, deberá efectuarse con una remuneración bajo el esquema de salario global, quedando la Administración Pública inhabilitada para realizar contrataciones bajo el esquema de salario compuesto.”** (El destacado es del original).

El MIDEPLAN, indica que el transitorio XI de la misma Ley N° 10159, establece, en su inciso a) que, *quienes devengan un salario compuesto menor al que correspondería a su categoría bajo la modalidad de salario global podrán recibir incrementos hasta que se igualen los montos con el esquema de salario global, régimen al que se trasladará automáticamente el mes siguiente.*

Sin embargo, en ese mismo transitorio XI, en su último párrafo plantea que ninguna persona servidora pública recibirá un incremento salarial por concepto del costo de

vida mientras se mantengan las condiciones de la regla fiscal del inciso d) de la Ley N°9635, Fortalecimiento de las Finanzas Públicas, de 3 de diciembre de 2018.

Es decir, las personas funcionarias públicas, y en este caso en el régimen artístico, que fueron contratadas en el régimen compuesto mantendrían su salario congelado e impedidas para pasarse al esquema de salario global, ya que como ha sido reportado por distintos medios, los ingresos fiscales han venido cayendo³ por lo que la razón entre la deuda pública y el producto interno bruto se mantiene por encima del umbral que permite aumentos salariales.

De esta forma, se ha dado una conjunción de factores que imposibilitan cualquier forma de transición del salario compuesto al salario global, según lo dispuesto por el supracitado transitorio XI de la Ley N° 9635, *Fortalecimiento de las Finanzas Públicas*, de 3 de diciembre de 2018.

Una particularidad del sector artístico, es que “la **falta de reconocimiento de su profesionalidad artística** es otro problema que afecta a los trabajadores y trabajadoras de la cultura, porque no existen mecanismos adecuados para su clasificación dentro del Ministerio de Cultura.”⁴ (El resaltado no es del original)

La incorporación de la carrera artística dentro de la *Ley del Estatuto Civil*, Ley N° 1581 del 30 de mayo de 1953, mediante la adición de un título IV según reforma incorporada mediante ley N°8555 del 10 de octubre del 2006, *Integración del Régimen Artístico al Estatuto de Servicio Civil*, Ley N° 1581, fue motivada ante la ausencia de “una ley específica que regule los servicios artísticos en las instituciones del Estado ni en la esfera privada, que reconozca las particularidades del quehacer cultural, y que además vele por los derechos y la protección relativa de este sector y determine y establezca las características profesionales que el Estado requiera”, según lo consigna la exposición de motivos del expediente legislativo N° 15928, que dio lugar a esa reforma.

³ <https://semanariouniversidad.com/pais/continuan-bajando-ingresos-tributarios-por-concepto-de-renta/>

⁴ <https://accionsocial.ucr.ac.cr/noticias/proyecto-busca-reivindicaciones-laborales-de-artistas-y-personas-trabajadoras-de-la>

Esta característica distintiva de los trabajadores del sector artístico para el Estado puede apreciarse en la diferencia identificada entre las clases de puesto Músico Profesional 1 y 2 del Título I de la Ley de Estatuto Civil y las de Artista Interpretativo de Servicio Civil 1, 2 y 3, inscritas en el Título IV de la misma ley, según la cual para los primeros puestos se pide bachillerato y licenciatura en Música y remuneraciones de 1 032 142 colones y 1 612 151 colones, respectivamente, mientras que en los otros tres casos sus requisitos son de experiencia y creditaje según el reglamento de la Ley N° 8555, con remuneraciones que van desde los 552607 colones hasta 1 438 605 colones.

Esta coexistencia de contrataciones de artistas bajo dos regímenes de la Ley del Estatuto Civil, según el oficio DG-OF-105-2025 del 28 de febrero del 2025 de la dirección General del Servicio Civil, se mantiene *“únicamente de manera transitoria para proteger los derechos de algunas personas servidoras que, por su situación particular no pudieron ser trasladados en el 2010 al nuevo esquema definido en el Título IV del Estatuto de Servicio Civil”*.

En igual sentido, la reciente ley N° 10041 del 14 de octubre de 2021, Ley de Emergencia y Salvamiento Cultural, estuvo motivada por la vulnerabilidad histórica e institucional que los trabajadores del sector artístico han enfrentado, ya que según la exposición de motivos del expediente legislativo N° 22163 que dio lugar a la ley: “antes de la emergencia [del COVID-19], ya 4000 personas del Sector Cultural requerían protección social y apoyo del Estado. Sumado a ello, en términos laborales totales, según el perfilamiento aportado por el propio MCJ sobre la afectación del Sector Cultural, tomando en consideración tanto personas trabajadoras de la cultura formales, como informales, se determina una afectación directa e indirecta por la crisis de más de 10.000 personas”.

Sin embargo, la supracitada *Ley de Emergencia y Salvamento Cultural*, autoriza el apoyo presupuestario extraordinario para el sector solo en los años 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025, por lo que este será el último periodo en el que el sector artístico podrá contar con un apoyo que complementa sus ingresos a través de las actividades que se organizan al amparo de esta ley, como lo fue la convocatoria del Museo de Arte Costarricense de los “Fondos Concursables en Artes Visuales” para el año 2022⁵, o actualmente el fondo “Salvamento Literario” 2025⁶.

Así, el sector cultural costarricense ha requerido de legislación promotora y protectora, para cumplir con la garantía constitucional consagrada en los artículos 67, 83 y 89 que de su interpretación histórico, material y evolutiva establece la obligación de que el Estado vele por el desarrollo cultural de las personas trabajadoras y del patrimonio artístico de la Nación.

Es por ello que se debe legislar para disminuir el malestar y frustración en términos de estabilidad y reconocimiento de los derechos laborales de los funcionarios del Estado que fueron contratados bajo el régimen artístico, hace menos de 20 años, sin que esto haya implicado que se les reconozca el carácter profesional y que con la nueva *Ley Marco de Empleo Público*, modifica las relaciones laborales en cuanto a responsabilidades, jerarquías y remuneraciones, sin una ruta clara para resolver los conflictos que se acumularon en el régimen de salario compuesto anterior.

En ese sentido resulta imperativo que se reconsidere el mecanismo establecido en el transitorio XI de la Ley Marco de Empleo Público, previamente citado, y se pueda establecer otros procedimientos de acuerdo con las condiciones laborales de las distintas instituciones públicas, como el régimen artístico en el Ministerio de Cultura y Juventud y sus órganos desconcentrados, para resolver los conflictos entre

⁵ <https://www.mac.go.cr/es/actualidad/convocatorias/ley-de-emergencia-y-salvamento-cultural-ley-n-10040>

⁶ <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/colegio-de-costarica-abre-periodo-de-postulacion-para-tres-convocatorias>

responsabilidades, jerarquías y remuneraciones entre los funcionarios y funcionarias del Estado. Ejemplo de lo anterior, es el mecanismo que se incorporó mediante el Decreto N° 38807-C-MP del 3 de marzo del 2015, que adicionó un Transitorio V, al Decreto Ejecutivo N° 34971-MP del 12 de diciembre del 2008, *Reglamento del Título IV del Estatuto de Servicio Civil*, publicado en el Diario Oficial *La Gaceta*, N° 7 del 12 de enero del 2009, ordenando la situación de las remuneraciones en los distintos regímenes de contratación que coexisten en la planilla de MCJ y sus órganos desconcentrados.

Es por lo anteriormente expuesto, que se considera conveniente y oportuno adicionar un transitorio a la Ley Marco de Empleo Público, Ley N°10159 del 8 de marzo del 2022 para establecer un procedimiento de transición de los funcionarios con salario compuesto hacia el esquema de salario global, planteando el siguiente proyecto de ley para la consideración y aprobación de las señoras y los señores legisladores:

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

DECRETA:

**ADICIÓN DE UN TRANSITORIO A LA LEY MARCO DE EMPLEO PÚBLICO,
LEY N.°10159, DE 8 DE MARZO DE 2022, PARA HOMOLOGAR EL RÉGIMEN
ARTÍSTICO**

ARTÍCULO ÚNICO- Se adiciona un **nuevo** transitorio a la Ley N.° 10159, Ley Marco de Empleo Público, de 8 de marzo de 2022, que en adelante se leerá:

“Transitorio Nuevo- Aquellos funcionarios que trabajen en el Ministerio de Cultura o algunos de sus órganos desconcentrados, **cuya contratación corresponda al título IV del Estatuto del Servicio Civil, Ley 1581 del 30 de mayo de 1953 o** devenguen un salario compuesto en su jornada ordinaria menor al que correspondería a su categoría bajo la modalidad de salario global, se podrán trasladar **a las escalas de salario global sin ser despedidos, ni tener que renunciar a su puesto o ningún otro requisito que la solicitud por escrito de dicho traslado.** Estos funcionarios tendrán un plazo de un año para trasladarse a la modalidad de pago de salario global, el cual comenzará a correr a partir del momento en que la entidad contratante haya establecido el monto definitivo de salario global **de las categorías correspondientes.”**

Rige a partir de su publicación”.

--	--