

Introducción y Manifiesto	Deseleccionados	Festival Circunstancial de Danza Contemporánea 2025
---------------------------	-----------------	---

El evento cultural **Deseleccionados Festival Circunstancial** de danza contemporánea es una propuesta de danza independiente autogestionada por un grupo de personas artistas que en común tienen: haber sido rechazadas en la primera audición del Festival Nacional de Coreógrafos Graciela Moreno en adelante FCGM. El deseo de continuar cultivando el trabajo artístico en aras de ser compartido durante el 2025 y un valor artístico dentro de nuestro contexto actual.

Al realizar la muestra artística desde el formato independiente aunada a la subvención estatal del Ministerio de Cultura y Juventud, quien aporta infra estructura y recurso humano, aseguramos un marco técnico mínimo para la realización de nuestro que hacer, además nos permite generar repertorio para futuros festivales y temporadas durante el 2026. Más que evidenciar los límites materiales del festival FCGM en su acogida de propuestas; nos interesa seguir nutriendo desde el latente y siempre vigente agenciamiento del sector independiente, la oferta de espectáculos en cartelera, y así generar más públicos para la danza.

Deseleccionados Festival Circunstancial presenta entonces al público un abanico ampliado de formas de crear en danza contemporánea, con lo cual se exponen esas otras visiones coreográficas desde las agrupaciones independientes para este 2025 y sin querer queriendo nuestros trabajos son un preámbulo extraoficial que inaugura la temporada de estrenos del FCGM.

Este festival se ha hecho bajo el amparo de la Ley de emergencia y salvamento cultural. Gracias a La Compañía Nacional de Danza con su Teatro de la Danza y el Taller Nacional de Danza ambas dependencias del Teatro Popular Melico Salazar, principados todos del Ministerio de Cultura y Juventud.



Miércoles 29 Oct /Teatro de la danza / 7 pm	Viernes 31 Oct / T.N.D Escalante / 8 pm	Sábado 1 Nov /T.N.D Escalante /8pm	Domingo 2 Nov /T.N.D Escalante/ 7pm
Mi viejo: Sebastián Seendo	Un periodo antes... O, de perder la Paz: Bor Bor	Parada libre: Índigo	Parada libre: Índigo
Un periodo antes... O, de perder la Paz: Bor Bor	Mi viejo: Sebastián Seendo	21 Veces: Juan de dios	Micurrique: Alberto Josué Fonseca Garita
Micurrique: Alberto Josué Fonseca Garita	Manual incompleto para no desmoronarse en Público: Metamorfosis.	Cassandra: JADE Escena	Manual incompleto para no desmoronarse en Público: Metamorfosis.
Manual De desuso: Luis Diego	21 Veces: Juan de dios	Manual De desuso: Luis Diego	Cassandra: JADE Escena

Sobre Nuestra imagen: Cuenta la leyenda que en los primeros años del Teatro Nacional el código de vestimenta era muy estricto, en esos tiempos donde la gente rara vez podía permitirse comprar zapatos, entonces entre amigos y conocidos se prestaban los zapatos para poder entrar a ver las funciones.

Precios:

- Día del evento 7 mil colones público General / Estudiantes y Ciudadanos de Oro 4 000
- Oferta dos por uno a 10 000 colones hasta el 24 octubre ir al formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchi76s-yaHUdfngE9MNTxW4kY-pPr4YkQ-d6oFarHYXA1XJg/viewform?usp=sharing&ouid=102098395689004840289>



PARADA LIBRE	Índigo Escena	Sábado 1 de Nov 8 pm / Domingo 2 de Nov 7 p T.N.D (Taller Nacional de Danza)
-----------------	---------------	--



Coreografía: Bryam y Tayrona
Creadores: Tayrona Castiglioni y Bryam Guzmán
Intérpretes: Tayrona Castiglioni y Bryam Guzmán

Sinopsis: La espera, la historia en el medio, las ganas que hay y las que faltan.
La parada del bus, o la del tren.
Querer llegar, tener que irse, sin rumbo fijo.
La memoria suena.
Refugio donde somos más visibles, donde en algún momento alguien más va a llegar.
Olvidé que estaba esperando.
Parada libre.

Música: We three - The Ink Spots
May - Yara Asmar



21 veces	Juan de Dios Quirós	Miércoles 29 Oct, Teatro De la Danza, 7pm / sábado 1 Nov T.N.D 8pm
-----------------	---------------------	--

Dirección Artística: Juan de Dios Quirós Rodríguez
Intérpretes: Juan de Dios Quirós Rodríguez

SINOPSIS: Esta obra propone un encuentro con el hombre y algunas de las muchas realidades que puede vivir al pasar los años, las diversas sensaciones y emociones que surgen a raíz de una realidad que de manera temporal o permanente le acompaña, la soledad... Pero con ella la culpa o la ignorancia de ésta, la indiferencia hacia su propio bienestar y el indestructible machismo que alimenta un ego deshecho por años de un aislamiento ganado a pulso, o quizá no... Pero tampoco hay tiempo para detenerse a pensar si lo merece o no...



CASSANDRA - Extracto	JADE Escena	Sábado 1 de Nov 8pm/ Domingo 2 Nov 7pm TND (Taller Nacional de Danza)
----------------------	-------------	---

JADE

Escena

JADE Escena son: Silvia Vargas Barrantes y Abigail Torres Castro

Sinopsis: Cuando un don no es apreciado se convierte en condena, en libertad obstruida. Cassandra habla y calla, anuncia y maldice. Cassandra grita y llora, deseando tener y no tener. Cassandra se contempla frente al abismo que la separa de aquella que fue. Cassandra danza a través de sí misma para encontrarse con la que es. Cassandra vuela. Cassandra es semilla de rebeldía. Cassandra va a renacer.

Música: Cassandra’s Dream - Brian Ferneyhough Dionysus - Jocelyn Pook
Gymnopedie no. 1 - Erik Satie

"La obra completa se estrenará en Noviembre del 2025"

Viernes 14 de noviembre, Sábado 15 de noviembre a las 7pm y Domingo 16 de noviembre a las 6pm

Taller Nacional de Danza. No se lo pierdan.



Manual incompleto para no desmoronarse en Público	Metamorfosis	Viernes 31 Oct 8pm / y Domingo 2 Nov 7pm. T.N.D. (Taller nacional de Danza)
---	--------------	---



Espectáculo de danza teatro sobre la fragilidad

Elenco: Katherine Marchena, Laura Sagot, Sharon Zuniga.

Coreografía y dirección artística: Sol Carballo y Alejandro Rivera

Vestuario y utilería: Alejandro Rivera

Motivación inspiracional: La fragilidad es un hecho, una cualidad, un estado, un resultado que nos atraviesa y que atraviesa nuestra realidad humana inevitablemente. En el caso de las mujeres la sociedad maneja conceptos contradictorios, por muchos años se les ha etiquetado como frágiles y débiles, pero a la vez se les exige ser las tejedoras que mantienen el tejido de la vida familiar y social estable y seguro, se les exige ocultar su fragilidad de la vista de tod@s para evitar ser tachadas de inestables, débiles, locas e incapaces.

Sinopsis: tres hermanas se reúnen a preparar la cena, a lo largo de la noche diferentes situaciones te las llevarán a preguntarse Cuál es el camino para reparar algo que se ha roto.

Frase: Hay cuerpos que se quiebran al amanecer, otros al recordar...



Interprete y Coreógrafo: Sebastián Sedó Abdala

Sinopsis: “Mi Viejo” es una obra que explora la fragilidad y la fortaleza humana a través de una vivencia personal. Inspirada en la ceguera repentina y violenta de un padre y la mirada inocente de un niño de cinco años, la pieza transita por emociones de resistencia, frustración y temor. Entre sombras y memorias, el cuerpo convertido en voz para narrar el amor, el dolor y la esperanza que emergen cuando la oscuridad llega para quedarse, una lucha constante con el día a día y abandono de lo que nos rodea.

Música:

- Roly Porter - Atar
- Esos Maes ft. Los Hijos del concreto y Atish - Así es mí Barrio
- Forest Swords - Sjrval
- Kerala Dust - Violet Drive
- LOVE SUPREME - Beauty

Edición musical: Sebastián Sedó Abdala

Agradecimiento a María Amalia Pendones y Karol Marengo quienes nos brindaron un espacio para hacer posible la creación de esta obra.



Micurrique	Alberto Josué Fonseca	Viernes 31 oct 8 pm/ Domingo 2 Nov 7pm T.N.D (Taller Nacional de Danza)
-------------------	-----------------------	---

Intérpretes creadores: Alberto Josué Fonseca Garita y Bryan Rodríguez Bonilla

Sinopsis: Un breve recuerdo.

Le miro de frente, frente a frente.

Abrazo con vacío, efervescente.

El eco de un rostro me atraviesa

¿Hacia dónde se dirige la luz?



Un periodo antes... O, de perder la Paz	Bor Bor	Miércoles 29 Oct, 7 pm ,Teatro de la Danza / Viernes 31 oct T.N.D (Taller Nacional de Danza)
---	---------	--



Coreografía y dirección: Julio Borbón Centeno

Argumento: Encarnar la fractura entre el imaginario nacional pacifista y la violencia estructural contemporánea permite revelar que el arte también es crítico e indomable. A través de la convergencia de la danza, la música y el arte visual, la pieza evidencia cómo, desde el gozo ritualizado, transitamos por costumbres que adormecen la percepción y nos conducen, casi sin advertirlo, a niveles de violencia que nos arrebatan el gozo y nos dejan sin paz. El cuerpo, como archivo vivo, deviene de resistencia a duelo, esperando una transformación colectiva que no llega... pero que en la escena nos atrevemos a convocar.

En esta ocasión, se presenta una de las escenas de la obra, su estreno está previsto para el primer trimestre 2026.



Manual de Desuso	Luis Diego Gamboa Ramírez	Miércoles 29 Oct, Teatro de la danza, 7pm / Sábado 1 Nov, 8pm T.N.D (Taller Nacional de Danza)
------------------	---------------------------	--

Descripción en una frase: Un reencuentro fugaz revive lo no dicho, cuestionando la cultura de desechar en vez de reparar los vínculos.

Sinopsis: Dos cuerpos se cruzan por la calle. El paso breve de ese encuentro activa una tormenta interna: recuerdos, palabras no dichas, deseos, silencios que gritan. A través de la danza, el teatro y un diseño sonoro que evoca tanto la intimidad como el zumbido de lo cotidiano, esta pieza explora lo que queda cuando un vínculo sexoafectivo se fractura.

Metáforas domésticas —un televisor viejo, una licuadora que chispea, un refrigerador que ya no enfría— emergen para hablar de las relaciones humanas. En una sociedad que prefiere desechar antes que reparar, los cuerpos se preguntan: ¿cuándo vale la pena intentar arreglar algo roto? ¿Cuándo se aprende que los vínculos también se heredan, como se hereda un electrodoméstico que fue útil, amado, y terminó olvidado en una esquina?

Manual de desuso es un ensayo físico y sonoro sobre la fragilidad, el recuerdo, y el silencio. Sobre la tensión entre lo que se dice y lo que se piensa. Y sobre cómo, a veces, lo que heredamos no es solo un objeto, sino una forma de vincularnos —y de rompernos.

Integrantes: Katherine Marchena Rodríguez, Luis Diego Gamboa Ramírez

